

Рецензия

На методическое сообщение преподавателя

МУДО Дубровская ДМШ

Вознесенской Александры Александровны

Дата проведения: 16 января 2018г.

Тема методического сообщения: «Вопросы исполнительского аппарата скрипача. Правая рука».

В своем методическом сообщении преподаватель Вознесенская А.А. сравнивает различные скрипичные школы, исторические изменения постановки, художественные представления, смену стилей, технические трудности и художественные требования.

В педагогической практике решает вопросы определенных постановочных форм с учетом индивидуальных особенностей приспособления ученика к инструменту и строению его рук. В плане вопроса о постановке рук обращается к работе Б. А. Струве «Типовые формы постановки рук у инструменталистов», в которой автор стремится установить связь приемов постановки с особенностями анатомического строения данного ученика.

В работе с учеником над постановкой правой руки педагог предлагает идти не от постановки к звукоизвлечению, а наоборот, — от звукоизвлечения к постановке. Безоговорочное выполнение правил звукоизвлечения, а также глубокое изучение и практическое освоение трех основ звукообразования в большинстве случаев приводит руку, гибкую и активную в движениях, к правильной постановке.

Методическое сообщение преподавателя Вознесенской А.А. было оценено слушателями на профессиональном уровне. Признать практическую ценность данного методического сообщения для повседневной педагогической работы с учащимися.

Члены комиссии:

Абуев Мурад Ахмедович – Народный артист Дагестана, преподаватель по классу скрипки и альты ГАОУ СПО МО МОБМК им. А.Н.Скрябина г. Электросталь, высшая квалификационная категория.



Краснова Нина Васильевна – директор и преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МУ ДО Дубровская ДМШ, высшая квалификационная категория.

Короленкова Нона Егамбердиевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе и преподаватель по классу фортепиано МУ ДО Дубровская ДМШ, высшая квалификационная категория.